

Tok Mat

Penulis Ezrin Marsh



Aku masih ingat lagi hari kematian Tok Mat — Mak Cikku cakap hari Khamis — petang selepas Asar.

Petang itu Mak Jah — jiran sebelah rumah Tok Mat ada buat kuih *kasui*, *justeru* seperti biasa disuruh anaknya Wati hantarkan *sedikit* kepada Tok Mat *kuih kasui*. Pabila Wati tak nampak kelibat Tok Mat *di* pangkin *rumahnya* petang itu seperti kebiasaannya — terus dia ke *pintu* rumah Tok Mat.



Selepas bertalu-talu pintu diketuk, namun *tiada* jawapan *kedengaran di dalam rumah* — Wati pun *melangkah* semula ke rumah *membawa* sepiring kecil kuih *kasui kerana* tak dapat diberikan kepada Tok Mat.

Mak Jah rasa pelik sedikit sebab, jika Tok Mat *hendak* keluar ke mana-mana, *Tok Mat pasti* beritahu *kepada* Pak Akop atau *dianya* sendiri *yakni Mak Jah*. Terus Mak Jah beritahu suaminya Pak Akop — tolong pergi *menjenguk* Tok Mat ada *atau* tidak *orangnya* dalam rumah atau *Tok Mat ini* keluar ke mana-mana?

Pak Akob terus ke rumah Tok Mat – selepas daun pintu diketuk beberapa kali – tetap tak dijawab – Pak Akob cuba **mengintai** ke dalam rumah melalui tingkap yang **sedikit renggang** – Pak Akob nampak Tok Mat sedang duduk di kerusi di ruang tamu, tapi tubuhnya kelihatan lebih bongkok **berbanding kebiasaan** sehingga dagunya melekat di dadanya.

Pak Akop menyangka Tok Mat ini tertidur atas kerusi **hinggakan** orang bagi salam dan ketuk pintu pun **dia** tak sedar – tahap tidur mati **larr** ni. Kerana tak mahu ganggu Tok Mat sedang tidur, Pak Akop pun terus berlalu pulang ke rumah.

Namun esok harinya apabila kelibat Tok Mat tetap tak nampak seperti biasa di pangkin **rumahnya** – Pak Akop datang ke rumah Tok Mat memberi salam serta mengetuk pintu. Setelah beberapa ketika memberi salam serta mengetuk pintu tetap tidak terdengar suara Tok Mat – Pak Akop mengintai melalui tingkap – nampak Tok Mat masih tetap duduk di kerusi – **sama seperti posisi semalam tidak berubah**, maka sedarlah Pak Akop bahawa Tok Mat **bukan sahaja tidur mati malah memang betul-betul sudah mati atau dalam bahasa yang lunak – Tok Mat sudah meninggal dunia.**

Selepas pintu ditendang **kerana diselak/dikunci daripada dalam**, **cepat-cepat Pak Akop menghampiri mayat Tok Mat – terasa sejuk tangan Tok Mat ketika Pak Akop menyentuhnya.** Selepas pastikan **memang sah** Tok Mat meninggal **dunia** – Pak Akop terus capai

🚲 basikal Raleighnya segera ke rumah ketua kampung untuk khabarkan berita mengejutkan ini.

Pihak hospital **mengesahkan** Tok Mat meninggal dunia kerana komplikasi jantung. Tok Mat dikebumikan pada keesokan harinya selepas Zohor — selepas semalaman mayatnya di 🏥 hospital. Aku tak hadir ketika pengurusan jenazah Tok Mat kerana almarhumah Nenekku tidak mengizinkan.

Aku tinggal dan membesar dengan almarhumah Nenek bersama dua orang Mak Cikku di kampung sehinggalah aku tamat 🏫 sekolah rendah.



Aku ditinggalkan di kampung selama hampir enam tahun **dijaga oleh** almarhumah Nenek kerana Ayahku kerja di luar negara — Mak serta adikku Nora ikut bersama Ayah. Aku ini cucu kesayangan Nenek **malah Nenek** mendesak sangat agar **Mak** tinggalkan aku **kerana Nenek sedia menjagaku** — maka tinggallah aku membesar **bersama** Nenek dan **dua orang** Mak Cikku. Rumah Nenek selang tiga empat buah rumah ke dalam sedikit **berbanding** rumah Mak Jah, dan di depan rumah

Mak Jah ada hutan kecil. Aku bersama budak-budak kampung memang sangat gemar bermain dalam hutan ini — main tembak-tembak seperti Askar Melayu di-Raja — kebiasanya.

Aku suka singgah melesir di rumah Mak Jah lepas dah penat bermain bersama kekawan sekampung dengan beberapa orang anak Mak Jah seperti Ijat, Uchu, dan Seman — merekalah kekawan akrabku di kampung. Bermain-main di hutan kecil depan rumah Mak Jah tentunya port paling aku suka ialah di atas pelantar bawah pokok *bunga tanjung* — kena pula pabila penat bermain — Mak Jah buat *cekodok bawang* goreng yang dimasak garing — kunyah sahaja di dalam mulut terasa isi dalamnya lembut — cicah pula dengan *sambal tumis ikan bilis petai* sambil terasa pula angin sepoi-sepoi berhembus halus 🤔 Perghhh... cerita tak guna, tembak tak kena, bak kata pepatah *orang Malawi*.

Kira aku selalu larr jadi tamu tak diundang di rumah Mak Jah ini, tapi aku tahu Mak Jah suka aku berkawan dengan anak-anaknya. Pabila tahu aku datang jer — Mak Jah mesti buat sedikit juadah — kalau datang tengah hari, memang terus makan hingga kenyang perut aku di dapur rumah Mak Jah bersama anak-anaknya. Walaupun kerap juga makan tengah hari di rumah Mak Jah, aku biasanya lebih suka makan di rumah sebab Mak Cikku di rumah Nenek — masak memang mantul.

Di tepi rumah Mak Jah ada satu pokok *durian belanda* 😍 Huiissh... antara buah kesukaan aku kerana

isinya putih mulus lembut — sedap masam-masam manis rasa isinya. Berjuntai-juntai *durian belanda* ini pabila musimnya sampai — memang meriah pokok ini ketika berbuah — kita orang petik macam itu jer tanpa dikenakan sebarang caj atau cukai 6% GST atau 10% SST.

Selepas memetik *durian belanda* daripada dahan — seterusnya berkenduri-kendaralah kita orang makan *durian belanda* reramai atas pelantar bawah pokok *tanjung* — syahdu.

Seperti mukadimah bermula daripada perenggan di atas, Mak Jah dan suaminya Pak Akop sekeluarga berjiran berhampiran rumah Tok Mat — rumah tak jauh, jarak kurang lebih tiga nafas sahaja di sebelah — cuma rumah Tok Mat ini nampak uzur sikitlah, manakala rumah kayu Mak Jah dengan dapurnya separuh batu separuh kayu — memang cantik dan agak besar — mungkin sebab anak Mak Jah ramai — sembilan orang — rumah kenalah besau.



Depan rumah Tok Mat ada pangkin panjang sama pangkingnya seperti di depan rumah Mak Jah — di sebelah pangkin di rumah Tok Mat pula berdiri tegak sebatang pokok *cermai* — pokok ini kegemaran aku juga

kerana pokok ini menghasilkan buah *cermai*. Ketika musim buah *cermai* — aku dan beberapa kekawan kampung serta anak Mak Jah buat pembahagian macam koloni atas pokok *cermai* ini — kerengga atau serangga jenis menggigit atas pokok ini kita orang memang tak ambil *pot* — dah imun agaknya kulit kita orang, tak menggedik-gedik sakit digigit serangga ketika itu. Tok Mat tak pernah marah — cuma terkadang dia mendengus sambil menjeling kepada kita orang yang kelihatan dah macam anak 🐻 mawas makan buah *cermai* sambil bertenggek bergayut serta berpaut atas pokok, meninggalkan sisa-sisa biji *cermai* bertabur atas tanah.

Tok Mat ini seingat aku hampir setiap hari pakai *tee shirt* putih — *tee shirt Pagoda*. *Tee shirt* yang dipakai oleh Tok Mat memang *tuck in* — masuk ke dalam kain pelikat lusuh dililit hingga menjadi sampung, dan seluar Tok Mat berwarna kelabu macam warna pakaian sedondon dipakai oleh Tun Abdul Razak — Perdana Menteri Malaysia kedua.

Setiap kali aku melihat Tok Mat terdetik dalam kepala otakku mengatakan: *Macam tak pernah tukar baju orang tua ini.*

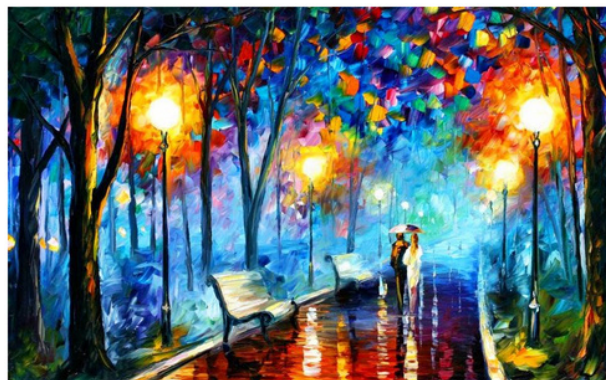
Walaupun otak aku mengatakan begitu, dalam masa sama otak aku juga mengatakan: *Orang tua ini tentu memiliki banyak baju yang sama tersusun dalam almari.*

Songkok memang tak lekang di kepala Tok Mat — cuma pabila tiba *Hari Raya* barulah aku nampak Tok Mat ini pakai kemeja lengan pendek.

Agak sasa juga badan Tok Mat walaupun dah tua umurnya 70 lebih — cuma tubuhnya bongkok — tak bongkok tahap maksimum larr, tapi bongkoknya terlihat pabila dia berjalan — dagunya hampir mendekati dadanya — sederhana tinggi — kulit agak cerah dan misai tebal, banyak uban melintang di atas bibirnya.

Orang tua ini jenis berat mulut — bila dia bercakap — suaranya macam serak-serak garau menggumam di dalam tekak, tapi dengan aku terkadang dia berbual juga — suruh aku rajin belajar, jangan nakal-nakal sangat — aku ini pula memang suka menangkuk tengok Tok Mat bertukang.

Tok Mat ini kemahirannya memang pandai membuat terompah — terkadang bahan daripada kayu, Tok Mat buat bingkai gambar, bingkai cermin, sudip dodol, tapi selalunya Tok Mat banyak buat terompah.



Tok Mat berniaga jual terompah — dia selalu sibuk membuat terompah di pangkin rumahnya. Ketika

bertukang kayu — aku terkadang duduk menangkup atas pangkin tengok Tok Mat *khushuk membuat terompah*.

Pabila Mak Jah ada *membuat* kuih atau cekodok, memang *Mak Jah* selalu suruh anaknya hantar sikit *juadah kepada* Tok Mat — Mak Jah kesian sebab Tok Mat duduk sesorang *di rumahnya*. Aku pula ketika *duduk menangkup melihat kekhusyukan Tok Mat membuat terompah* — tak pernah *otakku terlintas* nak bertanya: *Mana keluarga Tok?*

Seingat aku, Mak Jah pernah sebut — isteri Tok Mat dah lama meninggal dan anak-anaknya semua dah besar dan keluar *membawa diri — memilih kehidupan* masing-masing.

Biasanya juadah *untuk Tok Mat* — anak Mak Jah, Si Wati *ini sering* hantar terus ke pangkin, *lazminya* Tok Mat sesiang hari memang *berada di* pangkin — terbongkok-bongkok bertukang. Dari air muka *malah* gerak badannya, memang Tok Mat nampak gembira *diberikan* juadah — terkadang aku *yang duduk menangkup di pangkin dipelawa oleh Tok Mat makan bersamanya setelah Wati memberikan juadah* — walaupun aku makan juadah yang diberikan oleh Wati kepada Tok Mat — tidaklah aku gelojoh menghabiskan kesemuanya — aku makan dua tiga ketul sahaja. Pabila musim *durian belanda*, Pak Akop *pasti* hantar *lebih daripada tujuh ulas kepada* Tok Mat — tersenyum Tok Mat sambil angguk-angguk *mengucapkan terima kasih*.

Ketika malam menjelma pula, aku dan dua tiga **kekawan serta** anak Mak Jah balik dari mengaji lepas Isyak di rumah Hajah Mariam selang lima enam rumah **melintasi** rumah Tok Mat — akan kelihatanlah Tok Mat duduk sesorang atas pangkin ditemani lampu pelita minyak tanah — cahayanya malap samar-samar kekuningan — Tok Mat **duduk di pangkin sambil** gulung rokok daun dan terkadang kedengaran **Tok Mat ini** macam bercakap sesorang — suaranya yang serak-serak garau ada kalanya kedengaran macam jauh dan sayup jer bunyinya, pada hal Tok Mat **duduk di pangkin sesudah bebudak mengaji ini melintasi rumah Tok Mat.**

Bunyi tapak terompah Tok Mat akan terdengar *Klop! Klop! Klop!* pabila dia jalan terbongkok-bongkok keliling rumah sebelum Maghrib — entah apa yang dicari atau diperiksa, **aku** pun tak pernah tahu — nak kata cari ayam atau **itiknya** yang hilang — tak mungkin pula — Tok Mat ini takde bela ayam, **itik**, macam Mak Cikku, tapi itulah rutin dia hari-hari — **berjalan keliling rumah sebelum waktu Maghrib.**

Lepas bertukang **di** pangkin — sebelum masuk waktu Maghrib **Tok Mat** akan jalan terbongkok-bongkok keliling rumah dengan bunyi terompahnya seakan-akan bergema **hingga boleh didengari oleh jiran-jiran.**

Selang lebih kurang dua minggu selepas Tok Mat meninggal **dunia**, **suasana** kampung digemparkan dengan cerita keluarga Mak Jah terdengar bunyi terompah Tok Mat berjalan **mengelilingi** rumah — seperti tabiat

Tok Mat di waktu remang-remang senja ketika dia masih hidup.

Seman, anak Mak Jah ada ceritakan kepada aku — suatu petang dekat-dekat nak senja — Mak Jah, emaknya sedang berada di dapur kemas-kemas dan cuci pinggan sambil dibantu oleh dua anak perempuannya — Wati dan Zawiyah — tetiba terdengar bunyi terompah dari arah rumah arwah Tok Mat — rumahnya dibiarkan kosong semenjak dia meninggal dunia — entah apa sebabnya? Aku pun tak pasti kerana takde sorang pun waris Tok Mat datang menjenguk rumahnya semenjak dia meninggal dunia.



Bunyi seseorang berjalan menggunakan terompah, persis seperti bunyi arwah Tok Mat berjalan keliling rumahnya — pabila dekat-dekat senja sebegini — *Klop! Klop! Klop!* — bergemalah bunyi *klop!* ini jelas didengari hingga ke rumah Mak Jah — berderau darah Mak Jah, terdiam Wati dan Zawiyah. Mak Jah menuju ke tingkap dapur usyar rumah Tok Mat — tak pula Mak Jah nampak apa-apa kelibat manusia berterompah pabila dia pandang ke rumah arwah Tok Mat — namun bunyi seperti seseorang berjalan memakai terompah terus kedengaran



— cepat-cepat Mak Jah tutup tingkap dapur dan suruh anak-anaknya tutup semua pintu dan tingkap rumah — hinggalah bunyi terompah hilang sendiri ketika masuk waktu Maghrib.

Setelah berlalu dua tiga hari, keluarga Mak Jah terdengar lagi bunyi orang berterompah — berjalan keliling rumah arwah Tok Mat pabila senja menjelang — kelam-kabut Pak Akop dan Mak Jah suruh anak-anaknya tutup semua pintu dan tingkap rumah — *Klop! Klop! Klop!* — bunyi ini terus kedengaran dari arah rumah arwah Tok Mat — takde susuk tubuh yang kelihatan, tapi hanya bunyi *klop! ini sahaja* yang kedengaran.

Aku sebagai kanak-kanak riang ketika itu memang gundah-gulana pabila dengar gangguan ini — sementelah lagi, rumah Nenekku tak jauh dari rumah arwah Tok Mat, tapi dah memang resam budak-budak — aktiviti main-main keliling kampung terutama dalam hutan kecil berhampiran rumah Mak Jah tetap diteruskan seperti biasa — cuma Mak Cikku pasti terpekik-pekik memanggil aku balik lebih awal selepas berita bunyi terompah Tok Mat menggemparkan seluruh kampung. Pernah Nenekku hambat aku keliling rumah mengacung-acung pelepah kelapa kerana aku masih bermain dalam hutan ketika suasana sudah remang-remang senja — mencicit aku lari keliling rumah — berbirat betis aku kena sesah dengan pelapah kelapa.

Akhirnya tanpa disangka-sangka aku sendiri terkena — malam selepas Isyak aku bersama kekawan

serta anak Mak Jah berjalan pulang selepas habis mengaji di rumah Hajah Mariam — seperti biasa bebudak mengaji ini ambil jalan yang akan melintasi depan rumah arwah Tok Mat kerana jalan ini paling dekat ke rumah Nenekku serta ke rumah semua kekawanku.

Seman dan aku serta Epul pegang lampu ayam kerana jalan memang gelap-gelita walaupun ada rumah penduduk kampung di sepanjang jalan. Ketika menghampiri rumah arwah Tok Mat — samar-samar bebudak mengaji ini lihat seperti ada cahaya lampu minyak tanah atas pangkin depan rumahnya — automatik semua bebudak ini terhenti melangkah,  pandang muka  sesama sendiri — elok tercongok atas pangkin sesusuk tubuh seperti arwah Tok Mat sedang hisap rokok daun.

Tok Mat : Kau orang semua baru balik mengaji ya!

Sesusuk tubuh menyerupai arwah Tok Mat menyapa bebudak mengaji ini bahkan suaranya saling tak tumpah seperti suara arwah — garau menggumam dalam tekak.

Serta-merta bebudak mengaji ini terus memusingkan badan — berdesup lari ke arah jalan menuju ke rumah Hajah Mariam — lampu ayam entah terpelanting ke mana? Rehal serta muqaddam habis bertabur entah tercicir di mana? Bebudak mengaji ini

lari secara berjemaah tak toleh belakang menuju ke rumah Nenekku – ikut jalan jauh.

Sampai di rumah Nenek, habis semua kekawanku bermalam di rumah Nenek kerana semua dibelenggu ketakutan – Zawiyah paling teruk, terperanjat sangat disapa oleh Tok Mat hingga pucat lesi 🙄 kekuningan mukanya – terus jatuh terjelepok di depan pintu rumah Nenek. Cepat-cepat Nenek dapatkan Zawiyah usap-usapkan mukanya dengan air yang Nenek dah bacakan ayat-ayat suci. Nenek sapukan air ke muka semua kekawanku tidak terkecuali muka aku juga dan Nenek suruh minum seteguk dua 🙄 demam Zawiyah keesokan harinya.



Selepas malam tragedi bebudak mengaji terserempak dengan sesusuk tubuh menyerupai Tok Mat – gangguan semakin kerap berlaku.

Pak Akop sedang kayuh 🚲 basikal Raleighnya memalam nak pulang ke rumah – tanpa dijangka, Pak Akop terserempak, melihat sesusuk tubuh arwah Tok Mat sedang duduk atas pangkin.

Tok Mat : Dari mana kau Akop?

Suara garau dari sesusuk tubuh terlihat di pangkin — menegur Pak Akop. Serta-merta Pak Akop pecut basikal *Raleigh*nya menghala ke rumahnya ala-ala pemecut basikal atlet pingat emas *temasya komanwel*.

Gangguan paling tragik berlaku kepada keluarga Pak Akop dan isterinya Mak Jah kerana mereka berjiran paling hampir lebih kurang tiga kali nafas di antara jarak rumah mereka dengan rumah Tok Mat.

Suatu malam dalam pukul 9:00 lebih ketika Pak Akop dan anaknya Seman serta Ijat sedang duduk melesir di pangkin sambil Pak Akop gulung rokok daun — mereka terdengar bunyi terompah seperti seseorang sedang berjalan menuju ke rumah mereka, tapi tak nampak sesiapa pun hinggalah terdengar suara garau dari arah tangga pangkin...

Tok Mat : Kopp... Akoppppp... aku haus... bagi aku air... Kopp... aku nak air.

Terpontang-panting Seman dan Ijat berlari masuk ke rumah — terkedu Pak Akop, pabila dipandang ke arah tangga, Pak Akop melihat sesusuk tubuh Tok Mat dengan *tee shirt Pagodanya* serta bersamping kain lusuh — berdiri bongkok malah terlihat juga dagunya hampir mencecah dada sambil terus memanggil-manggil Pak Akop meminta segelas air.

Mengucap panjang Pak Akop — terus dia bergegas masuk ke rumah dan jelmaan arwah Pak Akop terus

memanggil-manggil meminta air — malam itu semua keluarga Pak Akop tidur sebilik. Lama juga suara dari sesusuk tubuh menyerupai Pak Akob memanggil dan berdiri bongkok depan tangga pangkin.

Mak Jah pun kena ganggu — suatu malam ketika dia di dapur sedang siapkan hidangan makan malam sambil dibantu anak-anak perempuannya — pintu dapur tetiba diketuk dari luar. Tanpa berfikir panjang, Mak Jah terus buka pintu nak lihat siapa pula yang datang memalam macam tu?

Pabila pintu dibuka, terlihatlah depan pintu jelmaan arwah Tok Mat — tercegat berdiri bongkok dengan dagu hampir mencecah dadanya serta matanya menjeling ke atas merenung Mak Jah.

Tok Mat : Aku lapar Jahhh... bagi aku nasi... aku laparr.

Jelmaan arwah Tok Mat merayu di hadapan Mak Jah meminta makan.

Jatuh terjelepok Mak Jah depan muka pintu — terpekik anaknya Wati dan Ramlah melihat Tok Mat di depan pintu. Pak Akop melompat turun ke dapur dari lantai atas rumahnya — lantang suara Pak Akop menjerit kuat sambil mengacung-acung tangan menghalau makhluk jelmaan Tok Mat yang masih tercegat di depan pintu sambil matanya merenung Mak Jah yang dah terjelepok macam kain buruk di lantai dapur. Makhluk

itu terus melangkah pergi *diiringi* bunyi *Klop! Klop! Klop!* tapak terompah terus kedengaran.

Orang-orang kampung *sudah* beberapa kali buat bacaan *Yaa-Siin* dan tahlil untuk *arwah* Tok Mat di surau kampung, namun gangguan *jelmaan* menyerupai arwah Tok Mat tetap muncul beberapa kali *dalam tempoh* seminggu. Bunyi tapak kaki berterompah terus kedengaran pabila remang-remang senja sehinggalah Pak Akop bawa keluarganya pindah ke *bahagian* hilir kampung dan rumahnya dibiarkan kosong tak berpenghuni.

Sedih juga, sebab aku dah tak dapat *melesir* dan main-main di *sekitar* rumah Mak Jah *kerana bahagian* hilir agak jauh dari rumah Nenekku. Mak Cikku *serta* Nenek pun tak izinkan aku merayau jauh-jauh sangat dari *sekitar* rumah — cuma waktu 🏫 sekolah barulah aku dapat jumpa Seman, Ijat, dan Uchu kawan-kawan sepermainanku sebab kita orang bersekolah di sekolah yang sama.



Sekarang selepas hampir 30 tahun berlalu — rumah arwah Tok Mat dah lama dirobohkan dan

kehabarnya keluarga Cina menetap di situ sekarang — begitu juga dengan rumah Pak Akop dan Mak Jah.


Ramai keluarga Cina dah menetap di situ menyewa tanah dari almarhumah Nenek dan sekarang diuruskan oleh Ayah, namun kehabarnya hingga sekarang — walaupun sudah sangat jarang **gangguan** berlaku — sekali-sekala orang-orang kampung masih terdengar bunyi orang berjalan memakai terompah di sekitar bekas tapak rumah arwah Tok Mat pabila menjelang senja.

Nota penulis



Kisah ini benar-benar berlaku diceritakan semula menurut sumber-sumber yang mengalaminya sendiri serta diolah mengikut daya imaginasi penulis. Nama-nama watak dalam kisah ini telah diubah untuk mengelakkan sebarang fitnah dan spekulasi.



Penulis ingin mengucapkan ribuan terima kasih atas kesudian **Super Jumbo**  **Open Office** menerbitkan cerita ini **malah** terima kasih penulis ucapkan kepada para pembaca yang sudi membaca kisah ini.

Semestinya penulis mahukan para pembaca semua terus ketagih mahu membaca sebanyak mungkin kisah-kisah fenomena seram. Sekian. Wassalam.

////////////////////////////////////



Azza Ahsani • Dec 26, 2017 • 9:49pm

Kisah ini mengingatkan aku dengan drama pada tahun 90'an dulu — masa aku masih bersekolah rendah — tajuk *drama* itupun *Tok Mamat* lakonan arwah Zami Ismail — *part* paling berkesan apabila dia datang rumah minta makan.

Kalaulah drama-drama lama tahun 90'an dulu boleh ditayangkan semula — alangkah seronoknya.



Jun • Dec 26, 2017 • 10:51pm

A'ah... cerita itukan... *Tok Mamat* tu membela *Hantu Raya*. Ingat! Ingat!

